

Stichera Doxastikon vid vesper till den lame mannens söndag

Första plagala tonen

Andante

D

Ä - ra åt Fa - dern och So - - nen — och den

He - - li - ge An - - - - de.

D **A**

Je - - - sus — gick — upp — till — Je -

G

ru - - sa - lem, till Får - dam - men, vil - ken

D

ju - dar - na — kal - la Be - tes - da; där — fun - nos

fem — pe - lar - gån - gar. I des - sa lå - go

G

mån - ga — sju - - - ka, — ty — vid —

hög - - ti - der steg — en Guds än - gel — ned till

dam - men, - så att — vatt-net kom i rö - rel -

se; de som när - ma - de sig ____ med _ tro ____ ble - vo

där - vid _____ fris - - - ka. När nu Her - ren såg en

man, som va - rit sjuk ____ i ____ mån - - - ga ____

The musical notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes. There are two red annotations above the staff: 'A' above the first measure of the second phrase and 'Un.' above the second measure of the second phrase. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables that span across measures.

he - lad?" Den sju - ke sva - ra - de: "Her - re, —

